



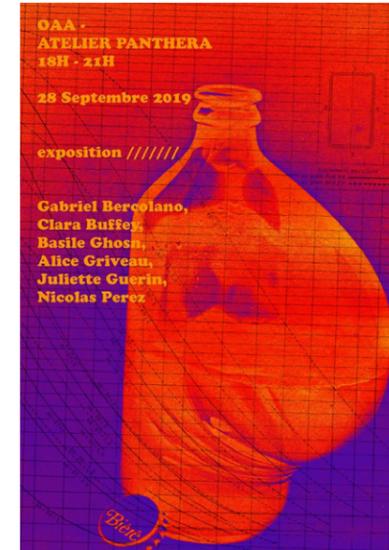
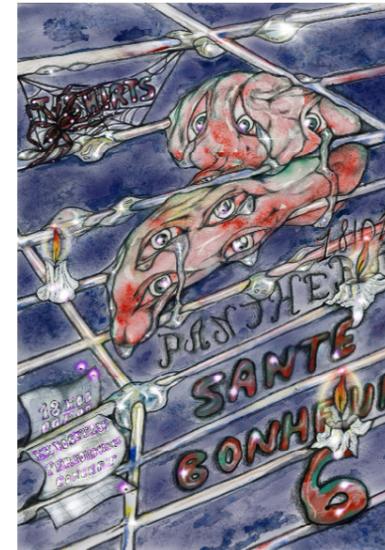
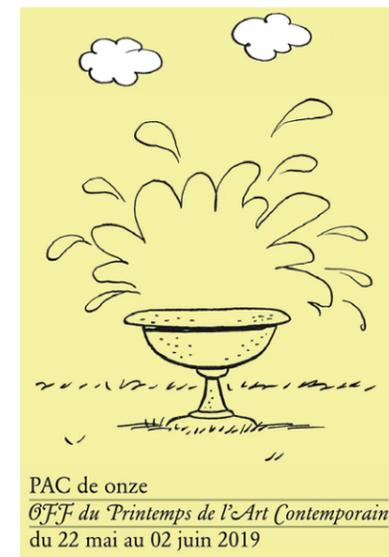
La Collectif Panthera
7 rue sainte Marie 13005 Marseille
atelier.panthera@gmail.com

Panthera

Depuis 2018, l'atelier Panthera, au cœur du 5^e arrondissement de Marseille, est un lieu vivant où la création se partage, se transforme et se nourrit des rencontres. Plus qu'un simple espace de travail, il est un terrain d'expérimentation collective. Ici, artistes, idées et publics se croisent, se nourrissent, se bousculent. L'atelier propose une multiplicité de formats : des résidences expérimentales ("crash text"), des espaces de production partagés, et des projets culturels (Paréidolie, Murmuration, Pac-off...).

Panthera réunit Clara Buffey, Elvire Ménétrier, Juliette Guerin et Nicol Perez. En suite logique de cette dynamique, nous ne souhaitons pas nous cantonner à quatre murs. Nous avons à cœur de déplacer cette énergie, de collaborer avec d'autres espaces et de toucher de nouveaux publics. Née de nos pratiques artistiques et curatoriales, Panthera se construit autour de l'idée d'un espace où les frontières entre création, curation et réflexion se dissolvent. Chaque projet que nous portons est une réponse à un lieu, une situation, un contexte. C'est un jeu d'équilibre entre ce qui existe déjà et ce que l'on peut imaginer autrement. Loin de simplement suivre les codes du monde de l'art, nous choisissons de les interroger, de les bousculer, d'y insérer de nouvelles formes de collaboration.

Nous croyons qu'en réinventant les espaces, en mixant les genres et les formats, il est possible de créer des rencontres inattendues, d'ouvrir des perspectives nouvelles. À travers chaque projet, Panthera souhaite faire naître un dialogue entre les pratiques, les idées et les personnes, pour imaginer une expérience plus fluide, plus ouverte, et plus humaine de l'art.



Clara Buffey

Artiste pluridisciplinaire Clara Buffey explore un territoire où le corps devient un symbole de lutte politique, interrogeant les formes de dominations sociales et la notion de révolte, à travers des thèmes tels que la féminité, la grossophobie, la résilience et la docilité. Pour elle, la performance est un lieu de protestation, d'indignation et de résistance. Son travail sculptural s'inspire de l'imagerie du carnaval, convoquant la perte et le cynisme. Des costumes, des décors et des ornements émergent de matériaux modestes (papier mâché, glanage, etc.), en lien avec la précarité de notre société de consommation. Clara Buffey s'approprie ainsi un univers burlesque aux couleurs vives et tranchées, accompagné de masques et d'accessoires, qui nourrissent sa pratique d'écriture et d'oratrice. Utilisant le corps comme outil de subversion et de réflexion critique, elle invite le spectateur à réfléchir sur la condition humaine ainsi que sur les enjeux féministes et écologiques contemporains. Sa poésie s'enrichit de nouvelles perspectives et influences, telles que celle de Joan Jonas, qui questionne les émotions enfouies en incarnant des personnages qu'elle veut inquiétants et subversifs. À travers ces figurations variées, Clara interroge son rôle d'artiste et de femme – à la fois vulnérable et littérale, cette approche enrichit le travail de l'artiste, qui tend vers une pratique multidimensionnelle et éminemment théâtrale. Le travail de Clara Buffey prend vie à travers des personnages qui actualisent les tabous (la mort, l'amour, l'égoïsme) et interviennent dans des scènes de vie fragile, où ils racontent leurs désirs, leurs faims et les violences qui s'enlisent dans leurs propres peurs. L'artiste cherche à faire de la fiction politique de l'intime, une écriture qui se déploie en direct, avec une vulnérabilité assumée. En collaborant avec une constellation d'artistes plasticien-ne-s, la poésie devient son, ornement scénique et dramaturgie, se déployant à travers divers médiums tels que la vidéo, l'installation, le dessin et le live performatif. Instinctivement guidée par les idées de collectivité, de partage de savoir-faire et de communion d'expériences, elle croit en la force transformatrice de l'art pour inspirer des changements socio-écologiques, mettant en avant la pratique collective comme un moyen de création artistique et d'émancipation individuelle.



AL ALBA, 2024. PUNK/FOLKLORE Festival Parallèle 14, soirée de clôture, Soma, Marseille

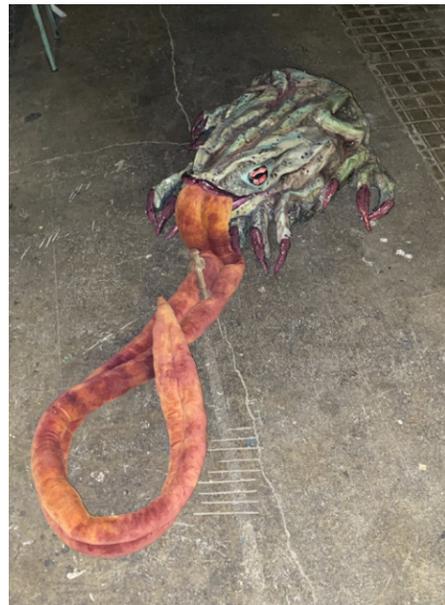
Elvire Menetrier

Elvire Ménétrier explore les liens entre matière, corps et récits collectifs, questionnant la manière dont les images et les histoires – issues de mythologies anciennes, de cultures numériques ou d'iconographies contemporaines – influencent nos perceptions. Son travail s'intéresse aux zones d'échange entre l'humain et l'artificiel, où machines et outils technologiques deviennent simultanément des prolongements et des miroirs de nos aspirations. S'appuyant sur des références à la science-fiction et à des symbolismes universels, sa démarche interroge les croyances modernes autour de la maîtrise et de l'autonomie technologique.

Dans ses recherches actuelles, Elvire examine l'impact des outils numériques sur les normes de beauté et sur le corps, désormais investi dans une logique néolibérale de rayonnement social. Ce travail interroge les cycles où le virtuel façonne le réel – notamment à travers l'intelligence artificielle, la reconnaissance faciale, les filtres Instagram ou la chirurgie esthétique – pour exposer des idéaux qui se déforment en chemin, oscillant entre perfection et excès monstrueux. Son exploration se concentre sur les points de contact où biologique et artificiel s'entrelacent, s'imitent ou se détériorent, en transformant des lieux et objets fonctionnels en reliques viscérales de notre époque numérique. À travers les imperfections de la technologie et les biais de l'intelligence artificielle, Elvire ne cherche pas ce qu'elle accomplit mais ce qu'elle révèle : erreurs, distorsions, et reflets biaisés de nos systèmes de pensée. Ces zones d'instabilité nourrissent une recherche qui donne forme à des récits critiques et organiques, explorant les contradictions d'une époque où l'apparence est devenue un enjeu central de performance et de validation sociale.



I had a dream that you unplugged me, 2024, Crayons de couleurs et pâte polymère, 35 x 35 x 5 cm



CRAPAUX sculpture, Anges & Démons, pac off 2024, panthera, Marseille



PREMIÈRE SEMENCE performance, Anges & Démons, pac off 2024, panthera, Marseille. JS Donny et Claire Hochede



GLØSSS Festival NO0S, 2021, Atelier de la ville de Marseille.



THE WARRIORS, 2023, 185 x 145 cm, huile sur toile et cadre métallique sculpté



Kim, 2024, Javel sur tissu, 140 x 140 x 40 cm



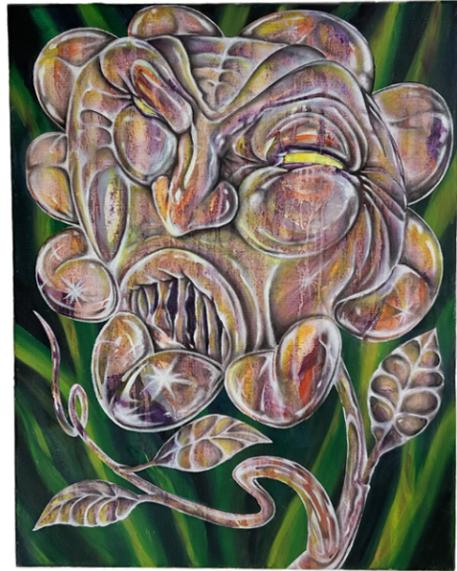
THE BEST VERSION OF MYSELF, 2023, 450 x 350 cm, Peinture à la javel sur tissu, et HOT STUFF RISE AGAIN 2023 500 x 450 cm, tonsure sur moquette en anamorphose, Vue d'exposition prix région sud Art-o-rama 2023

Nicol Perez

Nicol Emmanuel Perez développe une pratique artistique hybride où dessin et peinture deviennent les vecteurs d'une réflexion incisive sur les normes et l'émancipation de genre. Puisant dans l'univers des contes, de la bande dessinée fantastique, des comics et de la peinture classique, iel déconstruit les archétypes en détournant les codes esthétiques de la féerie. Les figures qu'iel met en scène – puissantes et non-genrées – peuplent des espaces où les repères identitaires s'effacent, laissant place à une vision alternative de l'individu, affranchie des cadres imposés.

Dans cette démarche, l'image de la forêt, omniprésente dans les contes et récurrente dans le travail de Nicol, occupe une place centrale. Espace de transition par excellence, elle incarne le passage entre le conscient et l'inconscient, devenant le territoire de tous les possibles. Cependant, ces paysages ne sont pas des espaces vierges ; ils sont traversés par les traces du monde contemporain. La présence de déchets, à la fois éléments rejetés et porteurs de potentialités nouvelles, s'y intègre comme des marqueurs d'une transformation en cours. Ce dialogue entre résidus, écologie et mutation identitaire reflète une tension essentielle dans le travail de Nicol.

Cette tension plastique et conceptuelle se retrouve dans une esthétique marquée par le trash, le punk et l'exubérance visuelle des comics et de l'hyperpop. Le jeu de saturation des couleurs et la surcharge des compositions génèrent un dialogue constant entre chaos et ordre, où l'excès devient un outil narratif et plastique. Nicol Emmanuel met en scène des mondes toujours au bord de la rupture, habités par une catastrophe latente – physique ou psychologique. Pourtant, cette catastrophe, loin d'être une fin, constitue un processus continu, une dynamique intermédiaire où destruction et transformation coexistent. La matérialité occupe également une place fondamentale dans la démarche de l'artiste. Nicol explore un éventail large de techniques, mêlant traditions artisanales et innovations contemporaines : de l'aérographe au dessin numérique, en passant par des matériaux plus bruts comme le papier mâché. Par cette alchimie d'influences et de médiums, Nicol Emmanuel Perez propose une relecture critique et saturée de notre époque, où s'entrelacent réflexion écologique et quête identitaire.



Peinture à huile sur toile
38x45 cm
2025



Série de dessin Crayon de couleur,
Papier contrecollé sur bois
2023



This boots are made for whaaaaat ??
Papier mâché Peinture acrylique et peinture à l'huile, 2024

Juliette Guerin

Juliette Guerin, vie et travaille à Marseille, elle est diplômée de L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2018. Elle développe en complément de ma pratique un travail collectif avec la co-création de l'association Panthera ainsi qu'une formation CFPI d'intervenante plasticienne à l'Esadmm. À la suite, j'ai créé une méthode de transmission avec des publics qui sont devenus au fil du temps des œuvres collectives.

Elle collectionne une multitude d'objets et images du quotidien issus de la culture populaire, qu'elle explore à travers les mécanismes du marché, tels que la publicité et les réseaux sociaux. En détournant ces outils, elle crée des mises en scène à la fois étranges et le comique, interrogeant ainsi notre rapport à la consommation et aux images. Son approche consiste à transposer ces manipulations marketing dans un contexte artistique afin de troubler le spectateur. Elle a eu l'occasion de transmettre l'art dans différents environnements, tels que dans un magasins ou un snack, pour y exposer des œuvres qui permettent au public de s'identifier, tout en confrontant ses désirs et ses dégoûts. Elle cherche à faire déborder les excès et les normes du corps et des images qui deviennent fétiches. Cette recherche se traduit par l'usage de couleurs saturées, de clichés et d'accumulations, déclinées à travers divers médiums comme la vidéo, la photographie, la sculpture et des dispositifs collaboratifs.



SlowShow-100% Tasty- Komet, lieu d'art contemporain, Lyon. 2024.



Autobeauty, Film 13:4 - 2023



Requin TN, Collaboration avec SudSide et centre social Denis Papin. Marseille, Manège Jours de Fete. 2024.

Vendu.e.s

Performance, Collective Panthera, Murmurations volet 2, Friche la belle de mai, Fraeme, 2022

VENDU.E.S

VENTE AUX ENCHÈRES



Dans le cadre de l'exposition Murmurations volet 2 à la Friche la belle de mai, la collective Panthera propose une performance. VENDU.E.S est une vente aux enchères performée par la collective Panthera jouant de sa double identité, Panthera propose deux installations. Un mur supporte les travaux des résident-es et membres de l'atelier en rang d'oignons, face à une installation commune et participative autour d'un accrochage évolutif. Nous avons rejoué l'idée d'une foire d'art et d'une vente aux enchères en parallèle de celle de Art-o-rama. Mettant l'accent sur les disparités de rémunérations et notre auto-financement, nous avons choisi d'utiliser l'opportunité d'exposition offerte par Fraeme pour mettre en avant une installation commune comprenant tous les ateliers invités, de manière à organiser un moyen de financement pirate. Un accrochage évolutif et participatif était alors exposé, accompagné d'un catalogue de vente mis à disposition (avec des prix choisis par les artistes, auxquels revenaient intégralement les bénéfices).



Vendu.e.s

Performance Collective Panthera, Murmurations volet 2, Friche la belle de mai, Fraeme, 2022



Vendu.e.s

Performance Collective Panthera, Murmurations volet 2, Friche la belle de mai, Fraeme, 2022



Toutes les choses coulent

Pareidoli, Salon international du Dessin contemporain, 2024



Artistes :

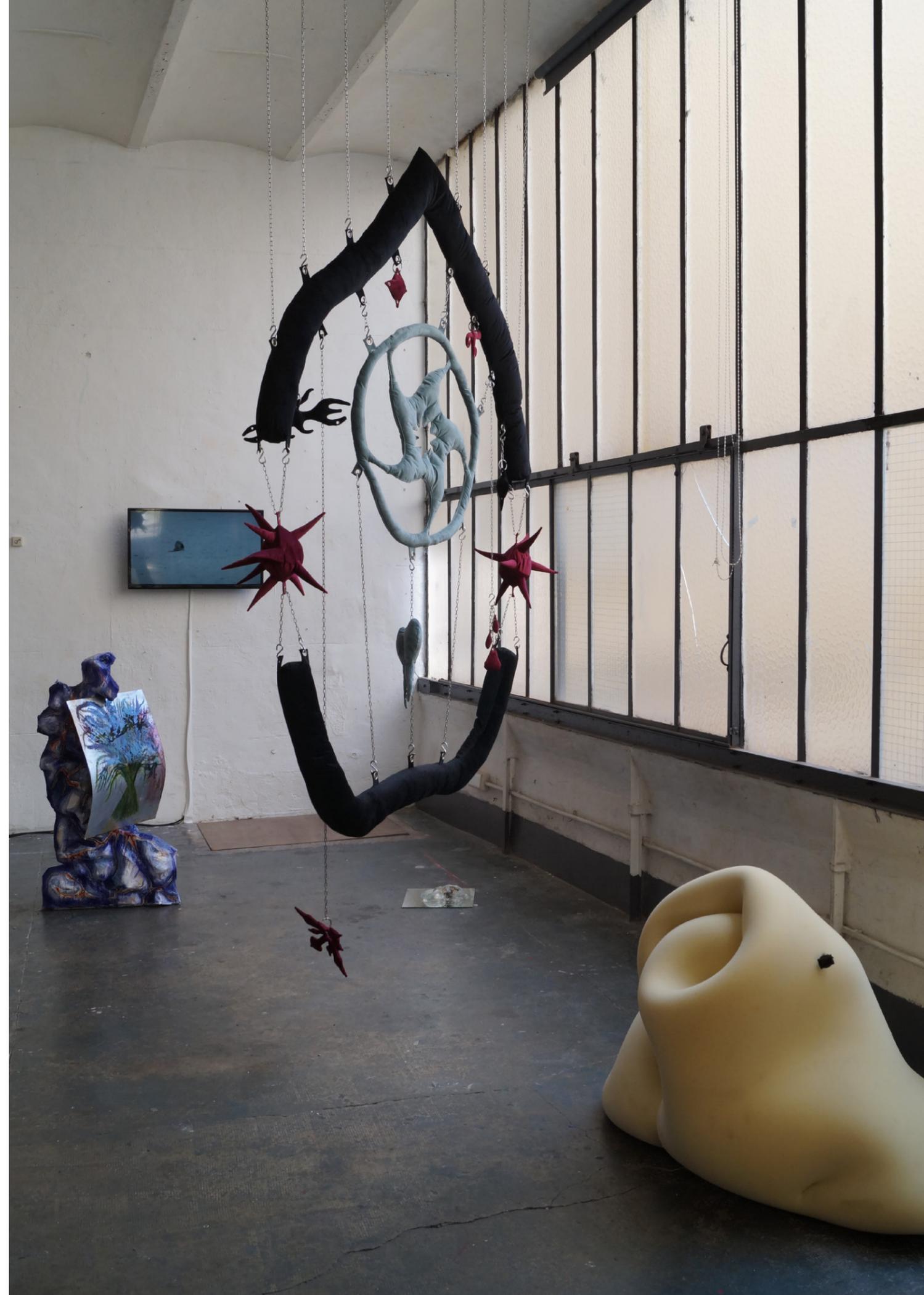
Clara Buffey, Nicol Perez, Elvire Ménétrier, Juliette Guérin, Manon Tombe, Stelios.exe, Jenny Abouav, Claire Hochede, Juliette Marrecau.

Titre exposition : Toutes les choses coulent

Curation : Collective Panthera

Invitation : Sainson du dessin 2024 , Chateaux de Servière

Signifiant selon les traductions "toutes les choses coulent" et "tout se meut selon un certain rythme" en grec ancien, l'expression « Panta rhei » synthétise la pensée d'un monde en mouvement perpétuel. La Collective Panthera fonctionne comme une matière molle en expansion que l'on essaie parfois de figer le temps d'une exposition; créer un aperçu pour regarder ce qu'il s'y passe, quelles sont les dynamiques déjà à l'œuvre et quelles sont les nouvelles forces apportées par la relation avec un public. Souvent, pour travailler, la matière étendue ('extended') s'évapore dans la quête d'une substantifique moelle, laissant place au dessin qui trace entre nous les lignes communes de nos intuitions. Comme des aides au langage qui parfois ne suffit plus, chacun-e navigue dans son champ lexical : esquisse, dégradé, modelé, trame, rehaut, repentir, réserve, story board, tatouage, partition. Qu'il soit éphémère ou indélébile, le dessin apparaît autant comme outil pictural que comme démarche réflexive, intime et collective.

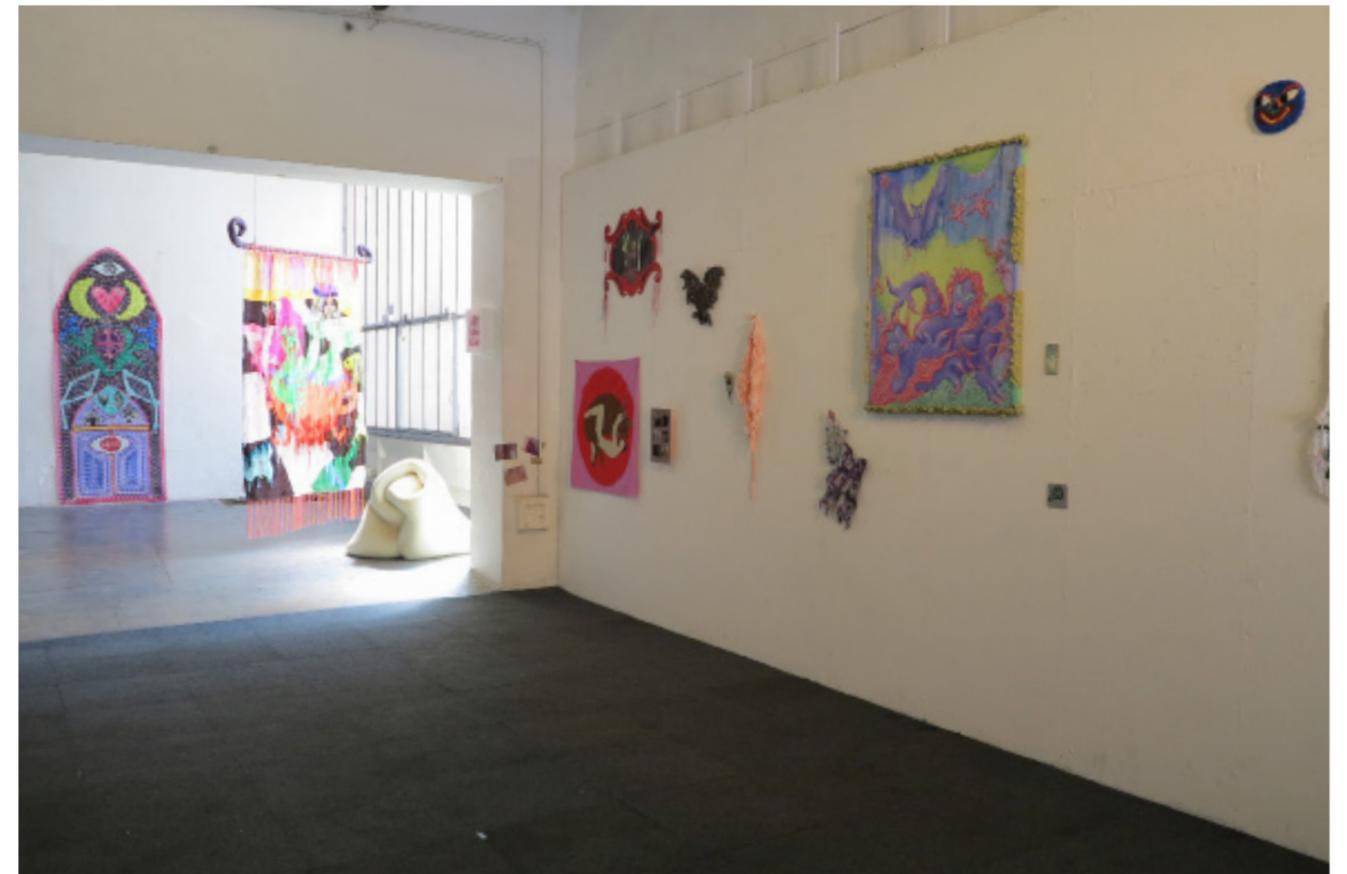
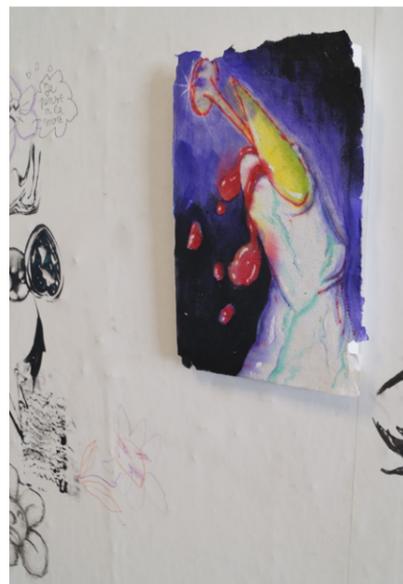


Ange et Démon

Off du Printemps de l'Art Contemporain (PAC OFF), Atelier Panthera & Atelier Vé, 2024



vue d'exposition & détail du mur collectif, atelier Panthera 2024



Artistes :

Clara Buffey, Delphine Dénéreaz, Stelios.exe, Juliette Guerin, Claire Hochedé, Bridget Low, Juliette Marrecau, Leticia Martínez Pérez, Elvire Menetrier, Opale Mirman, Nicol Perez, Cecil Serres, Indre Svirplyte, Manon tombe, Amaria Zorah Boujon, 16B.

Titre exposition : Ange et Démon

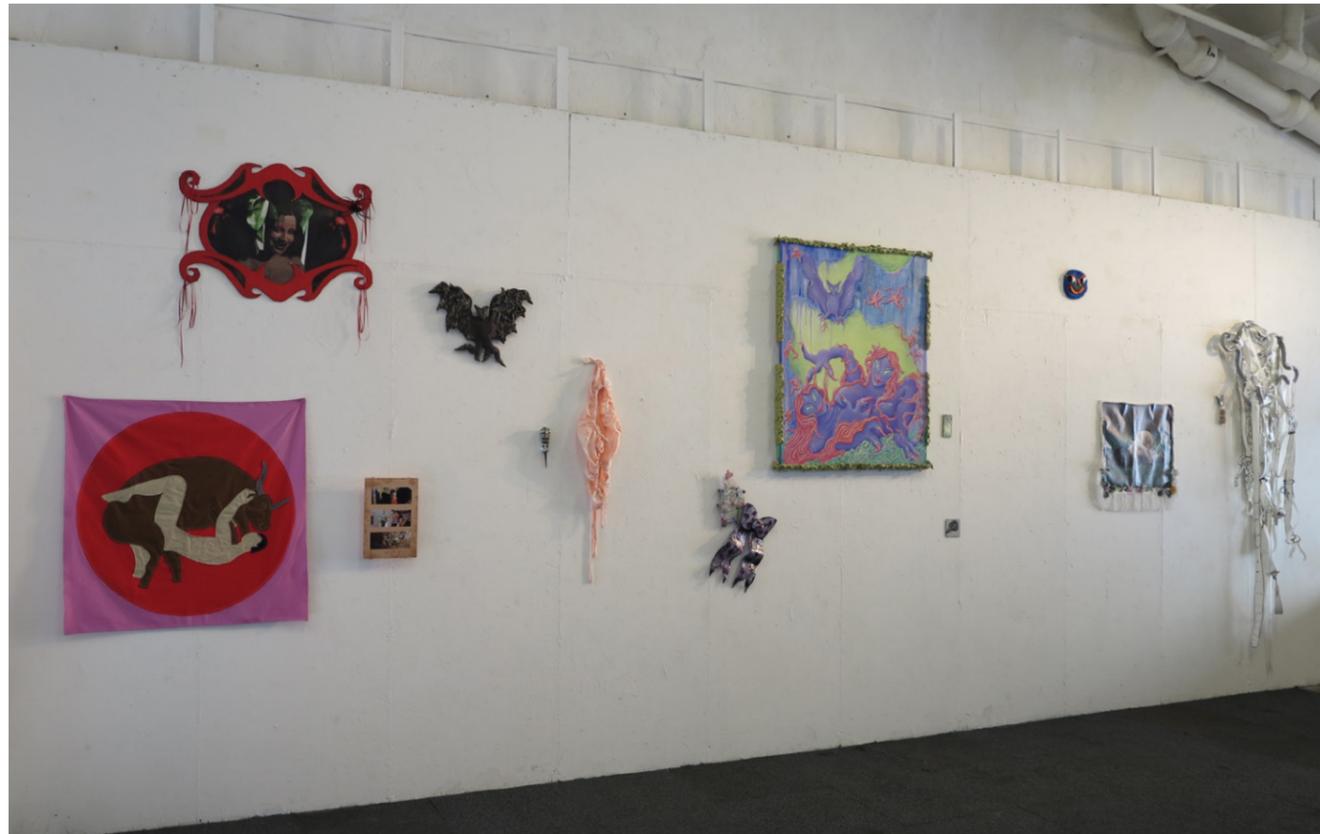
Curation : Atelier Panthera et Atelier Vé

À l'occasion du Pac off, Panthera et Vé organise une double exposition grinçante et truculente regroupant nos artistes permanent-es et invité-es.

«Le jour de la grande sauterie est arrivé ! Tout le monde est sur son 33, les diables arborent leur plus belles cornes, les sorcières ont sorties leurs balets d'apparats et les chérubins exhibent des auréoles toutes plus lumineuse les unes que les autres.»

Ânge et Démon

Off du Printemps de l'Art Contemporain (PAC OFF), Atelier Panthera & Atelier Vé, 2024



vue d'exposition, atelier Panthera, 2024

Ânge et Démon

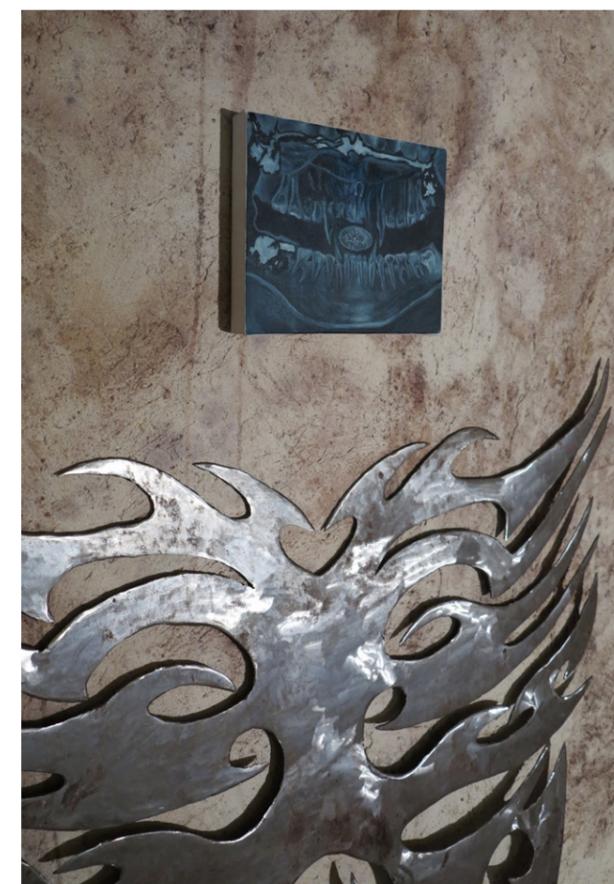
Off du Printemps de l'Art Contemporain (PAC OFF), Atelier Panthera & Atelier Vé, 2024



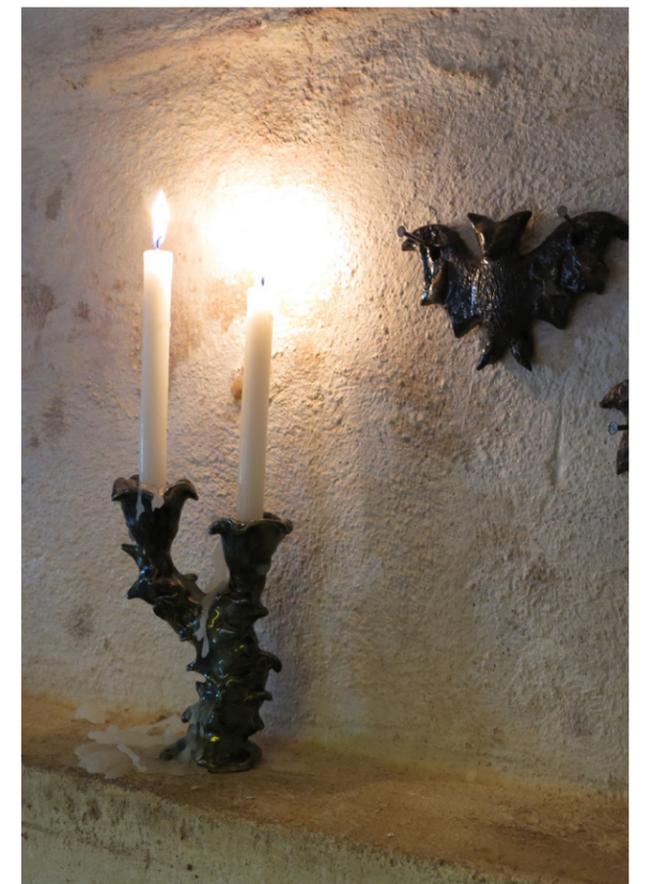
vue d'exposition, cave, atelier Panthera 2024



vue d'exposition, atelier Vé, 2024



Lucas Delmar, 2024



Opale Mirman, 2024

Brûlure

Off du Printemps de l'Art Contemporain (PAC OFF), Atelier Panthera & Atelier Fuite, 2023



Artistes :

Charlotte Alves, Mathieu Archambault de Beaune, Clara Buffey, Julien Carpentier, Quentin Dupuy, Sara Fiaschi, Matthew Gernt, Juliette Guerin, Emma Pavoni, Nicolas Emmanuel Perez, Léa Puissant, Léo Peralta, Elvire Ménétrier, Nadja Meier, Claire Olivier, Bronte Scott, 16B.

Titre exposition : «BRÛLURE»

Curation : Panthera et Atelier Fuite

BRÛLURE est une exposition collective réunissant 20 artistes en deux temps forts : Vernissage à PANTHERA le mercredi 17 mai de 17h à 23h où se rassemblent FUIITE & PANTHERA pour une soirée exposition et performance. Vernissage-Sardinade à FUIITE le jeudi 18 mai de 11H à 18H exposition collective avec un espace éditions, vidéos & merchandising par les artistes de FUIITE, PANTHERA et 16B.

Brûlure

Événement Brûlure, détail des performances, Atelier Panthera, 2023



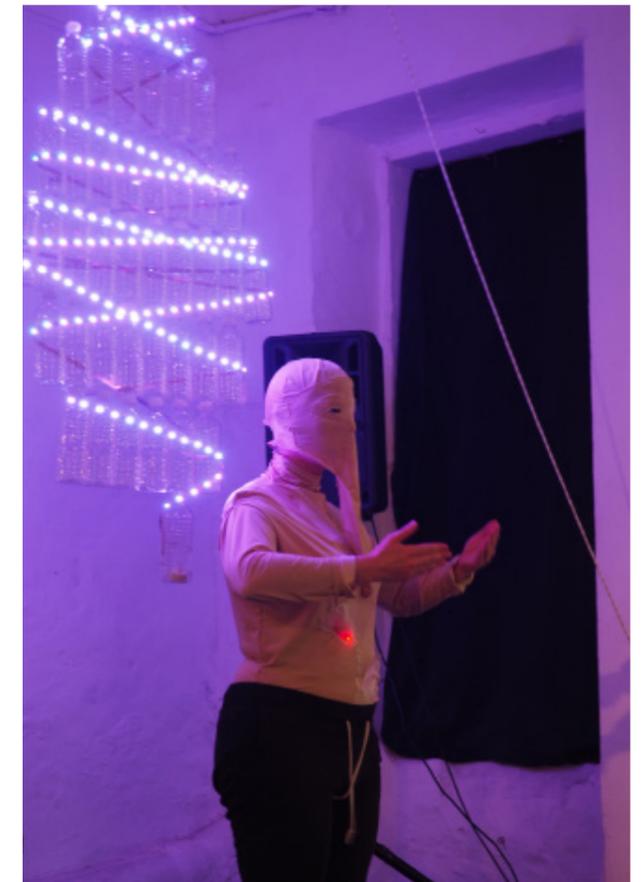
16B, 2023



AL ALBA, Clara Buffey & Léo Peralta, 2023



Charlotte Alves, 2023



Nails, Léa Puissant, 2023

Brûlure

Événement Brûlure, détail des performances, Atelier Panthera, 2023



Nails, Léa Puissant, 2023.



AL ALBA, Clara Buffey & Léo Peralta, 2023

Brulure

Détaile de l'exposition, cave, Atelier Panthera, 2023



Elvire Ménétrier, 2023



Brontë Scott, 2023



Nicol Perez, 2023



Emma Pavoni, 2023

Brûlure

Détails de l'exposition, Atelier Panthera, 2023



Nadja Meier, 2023

SunSet Rumber

Art-o-rama, 24 au 29 août, exposition collective avec les résident-es de l'atelier Panthera, 2022



Nadja Meier & Elvire Ménétrier, 2022



Brontë Scott, 2023



Teaser Autobeautey, Juliette Guerin et Aurora, Installation & vidéo, 2022

SunSet Rumber

Art-o-rama, 24 au 29 août, exposition collective avec les résident-es de l'atelier Panthera, 2022

Artistes :

Juliette Guerin, Nicol Emmanuel Perez, Clara buffey, Elvire Ménétrier, Nadja Meier, Basil Ghosn.



Clara Buffey & Nicol Perez, 2022



Elvire Ménétrier, 2022



Nadja Meier & Elvire Ménétrier, 2022



Nicol Perez, 2022

La Fièvre

Off du Printemps de l'Art Contemporain (PAC OFF), Atelier Panthera & Atelier Fuite, 2021



Clara Buffey, Mélodie Blaison & Lisa Truchait, Performance Glosss, 2021

Artistes Panthera : Clara Buffey, Basile Ghosn, Juliette Guerin, Elvire Ménétrier, Nicol Perez, Anna Solal.

Artistes Fuite : Mathieu Archambault de Beaune, Juliette Bayer-Broc, Julien Carpentier, Quentin Dupuy, Theo Guicheron, Emma Pavoni, Léa Puissant, Mariam SaintDenis

Artistes Hyph : Delphine Mogarra, Charlotte Morabin, Mahatsanga Le Dantec.

Artistes invité-es : Eugenie Zely , Arnaud Arini, Emilie Fradella, Margot Canhoto.

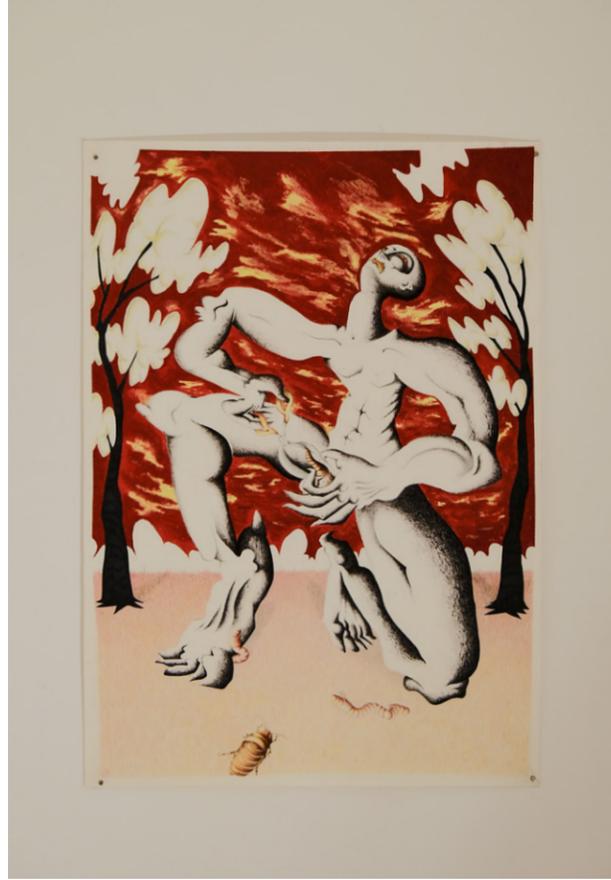
Atelier Fuite, Atelier Panthéra et Atelier Hyph s'unissent pour *La Fièvre* : une proposition collective le temps d'un week-end. La température s'élève progressivement, le pouls s'accélère, les désirs exaltent, c'est dans une effervescence créatrice que se déploient trois stades symptomatiques : l'inflammation, la transpiration et la palpitation. Cet événement rapprochera les pratiques d'une quinzaine d'artistes qui mutualisent leurs espaces de création et feront rencontrer leurs recherches. L'inflammation se déclarera le Samedi 10 à Fuite sous la forme d'une exposition collective à partir de 14h. La phase de transpiration sera performative et musicale, et se poursuivra à Panthéra en soirée, à partir de 19H30. Le dimanche, palpitations réflexives à Hyph de 14h à 20h : une plongée en douceur dans les mots, où l'on ouvre la scène à l'intime, aux gestes, dans la tentative de trouver un rythme commun.

La Frièvre

Off du Printemps de l'Art Contemporain (PAC OFF), Atelier Panthera & Atelier Fuite, 2021



Léa Puissant, La femme et la motos, 2021



Nicol Perez, 2021



Quantin, Dupuy, Atelier Fuite, 2021



Julier Carpentier, Performance, 2021



Crash test

Résidence de recherche et expérimentation collective, 2021-2022



Pendant une année l'association et ses membres proposent chaque mois une résidence sous le nom de Crash Test. Cette résidence découle d'un constat qu'avoir un atelier est un privilège qu'un grand nombre d'artistes n'ont pas. Le travail d'atelier permet d'enclencher des choses; c'est un lieu d'expérimentations, de tests, de cuisine, d'essais plus ou moins réussis ou plus ou moins ratés. Nous mettons donc à disposition une partie de notre atelier, 2 semaines par mois à un collectif ou groupe d'artistes pour qu'ils puissent bénéficier d'un espace de réflexions/expérimentations/production Justement pour essayer des choses qu'ils ne feraient pas forcément sans atelier. Crash Test n'a pas la volonté d'être un solo show. Il s'agit de travailler en collectif, un collectif déjà existant ou créé pour l'occasion.

À la fin des 2 semaines de résidence, nous proposons un temps ouvert au public, pour montrer les formes produites à Panthera par les personnes en résidence. Il ne s'agit donc pas forcément de montrer quelque chose de fin Il nous semble important de ne pas voir cet événement comme le but de la résidence (ou comme une « réelle » exposition). Ici, il s'agit de privilégier la recherche et l'expérimentation, et non une forme finale.

Crash Test N°1 - Tikka Radio

Crash Test N°2 - FanZiel : Nicol Perez & Robon plus, Feat avec Atelier du Palais.

Crash Test N°3 - 6Mère & Chaba Radio & Edition Fondation

Crash Test N°4 - Santé Bonheur : Clara Buffey & invité.e.s

Crash Test N°5 - FloraCore - Thilly Vossier & invité.e.s

Crash Test N°6 - Sapphouille : Roxanne Maillet & mémoire des sexualités & Lil Radio.

Crash Test N°7 - Titeptecuop : Ema Larache & Robin Divrande

Crash Test N°8 - Génération Désenchantée - Jeanne Cécile Cabanis & Andres Komatsu.

Crash Test N°9 - Nadjo + 12 artistes invité.e.s

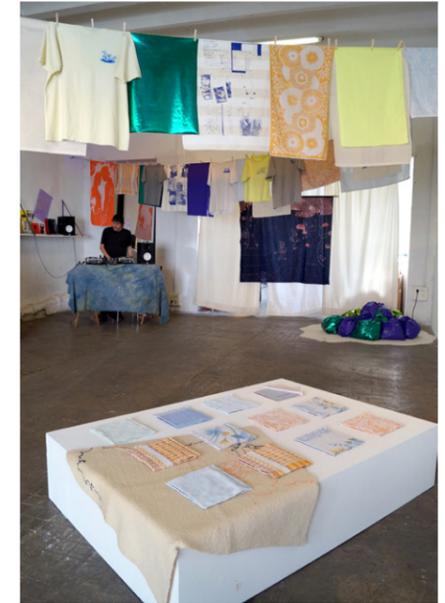
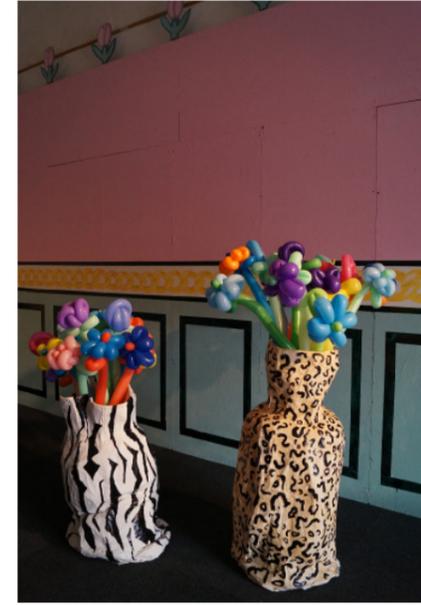
Crash Test N°10 - Collectif Youpron

Crash Test N°11 - Techy Walkies, avec Bobby Brim, Robin Moretti et LouiseVanhelst

Crash Test N°12 - Le 8 Walk - Charles Artur Fevrier et Lucien vantey.

Crash test

Résidence de recherche et expérimentation collective. 2021-2022



Crash test

Résidence de recherche et expérimentation collective, CRASHTEST, 2021-2022



Crash Test N°8 - Génération Désenchantée - Jeanne Cécile Cabanis & Andres Komatsu.



Crash Test N°10- Collectif Youpron.