

Juliette Guerin



Démarche

Mon champ de réflexion s'articule autour des mécanismes des marchés et de leurs influences sur nos comportements et nos représentations. Je joue avec les stratégies marketing, pour les déplacer dans un contexte artistique. Publicité, réseaux sociaux et dispositifs commerciaux deviennent ainsi des outils d'exploration, servant à créer des mises en scène à la fois étranges et comiques.

Je pense que les liens sociaux ne s'établissent aujourd'hui que par le prisme du langage de la consommation. À travers elle, nous définissons nos appartenances, nos aspirations et nos interactions, au point de devenir des extensions de notre identité. Comment ces objets et ces images se transforment-ils en vecteurs de sociabilité ? Par quelles stratégies les marques s'insinuent-elles dans nos relations, en devenant non seulement des prescripteurs de goût, mais aussi des référents culturels ?

Cette recherche prend forme à travers différents médiums : vidéo, photographie, sculpture et dispositifs collaboratifs. Mon approche consiste à amplifier les excès et les normes par l'accumulation, la saturation et les détournements, en créant des tensions entre attraction et répulsion, désir et dégoût.

Site : <https://julietteguerin.fr>
Contact : **Juliette.guerin.mail@gmail.com**
Insta : **Juliette_guerin.s**

Pour sa première exposition personnelle, Juliette Guerin dévoile sa vaste collection de près de 200 sachets de bonbons et de poudres alimentaires. Depuis 2019, elle glane d'étonnantes friandises, caramels, poudres, épices et sucettes de toutes sortes. En explorant la frontière entre réalité et fiction, elle s'approprie les codes de la publicité, des tutoriels en ligne et des vidéos d'unboxing pour mieux les détourner. À travers ces stratagèmes, elle révèle l'absurdité inhérente aux discours commerciaux et aux représentations idéalisées de la consommation.

Curatrice

Émilie d'Ornano

100% Tasty, 2024.

Soloshow Kommet, Lieu d'art contemporain, Lyon.

3 vidéos 7:34 minutes

Édition 200 pages

Photographie 2m30X4m

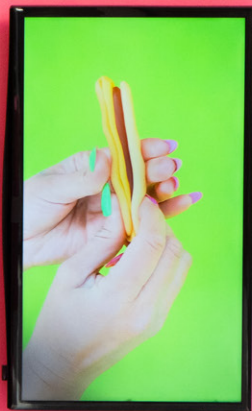
Vidéo de présentation :

<https://www.youtube.com/watch?v=itTdR2BXj5k>

Vidéo réalisée par Lsnfilms



100 % Tasty, 2024.
Solo Show - KOMMET ,
lieu d'art contemporain,
Lyon.



Il y a Hollywood, Marseille, et... les TIEK'S PARTY ! Dès l'entrée de l'exposition, les dix lettres magistrales s'imposent, à la façon de celles qui s'érigent sur les collines de villes célèbres. Ici, elles ont les couleurs fluorescentes et criardes d'une boisson énergisante et clament en chœur le nom des mémorables fêtes organisées par le Centre social St Gabriel, l'été, au pied des cités des Marronniers ou des Rosiers. Tiek's, c'est la contraction de tiécar, et l'on y vient avec du son, des bonbons et des sodas. Juliette Guérin y a accompagné les travailleur*euses sociaux*les durant l'été 2024 ; elle a alors imaginé ces lettres comme une signalétique drôle et empouvoirante, pour mettre en valeur ces lieux, marquer l'emplacement provisoire des partys et les faire connaître un peu plus. Avec les enfants du quartier, iels ont dessiné la typographie, choisi les couleurs comme la dimension, confectionné ensemble les différentes parties de l'enseigne. En transit dans l'exposition, les lettres fédératrices sont destinées à l'origine à revenir au centre social pour continuer à vivre leur vie de balisage convivial. (...)

Sophie Lapalu

Flower Power, Faite du Bruit !

Exposition Art Cade Galerie.

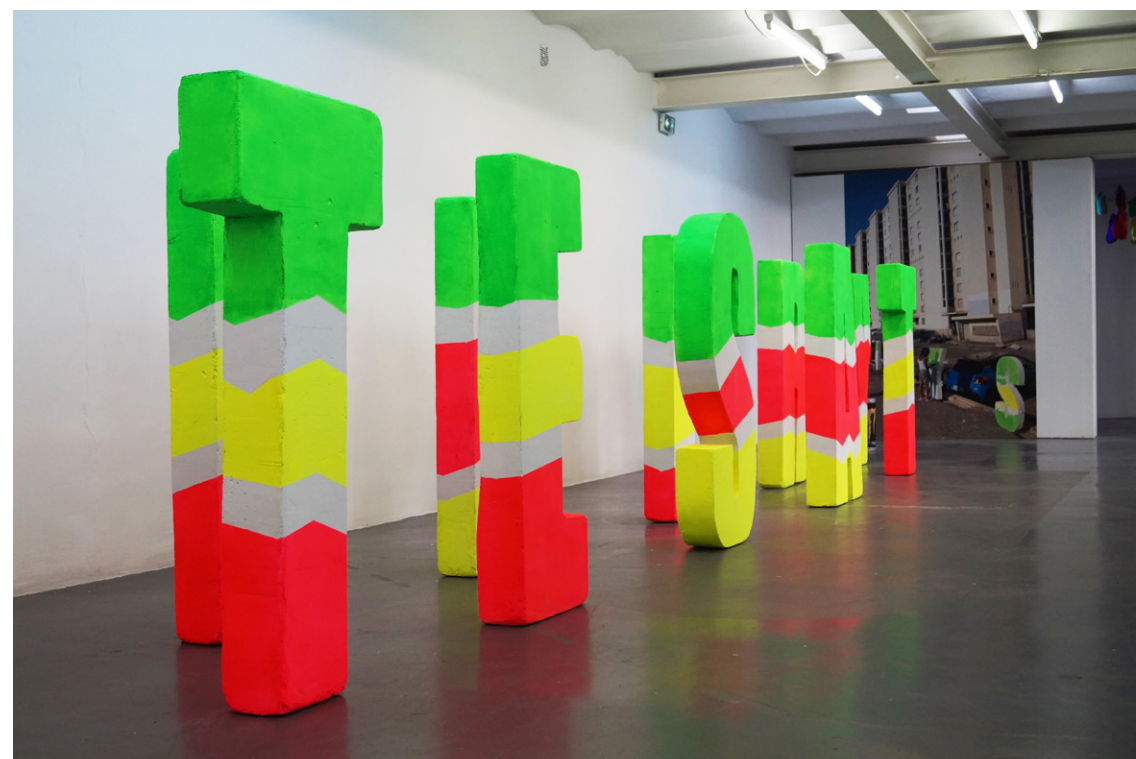
Résidence Tremplins 2024-2025.

Avec le centre social Saint Gabriel et le Château de Servières. .

Tiek's Party, 2025.

Polystyrène, papier mâché, acrylique.

Photographie Dos bleu.





Slim Monster Energy, 2025. Vidéo 11:37 minutes

Dans cette installation, l'artiste se met dans la peau d'une youtubeuse pour rejouer les codes habituellement employés (destruction de maquillage, stimuli auditifs...), mais elle opère quelques virages : à l'entrée, une canette de Monster dégoulinante d'un liquide vert tourne éternellement sur elle-même, comme un publicité de sponsoring ; en lieu et place des fonds chatoyants, un arrière-plan obscur fait disparaître le corps tandis que la matière déborde ; enfin, le son produit par Lucas Bonano oscille entre ASMR (réponse sensorielle autonome culminante) et inquiétante étrangeté. À la place du bien être escompté, du « massage cérébral » attendu aidant à surmonter le stress, un trouble s'empare de nous, comme une alerte contre la manipulation suggestive des images.

Sophie Lapalu

Flower Power, Faite du Bruit !

Exposition Art Cade Galerie.

Résidence Tremplin 2024-2025.

Avec le centre social Saint Gabriel et le Château de Servières.

Slim Monster Energy, 2025.

Vidéo 11:37 minutes.

Création sonore : Luca Bonano.



REQIN TN, 2024.
Manège «Jour de fête»,
Sude side et Jeanne Barret.





REQUIN TN, 2024.

Manège «Jour de fête», Sude side, Parc de fond obscur, Marseille.

Réalisé en collaboration avec le Centre denis Papin et les atelier Jeanne Barret.



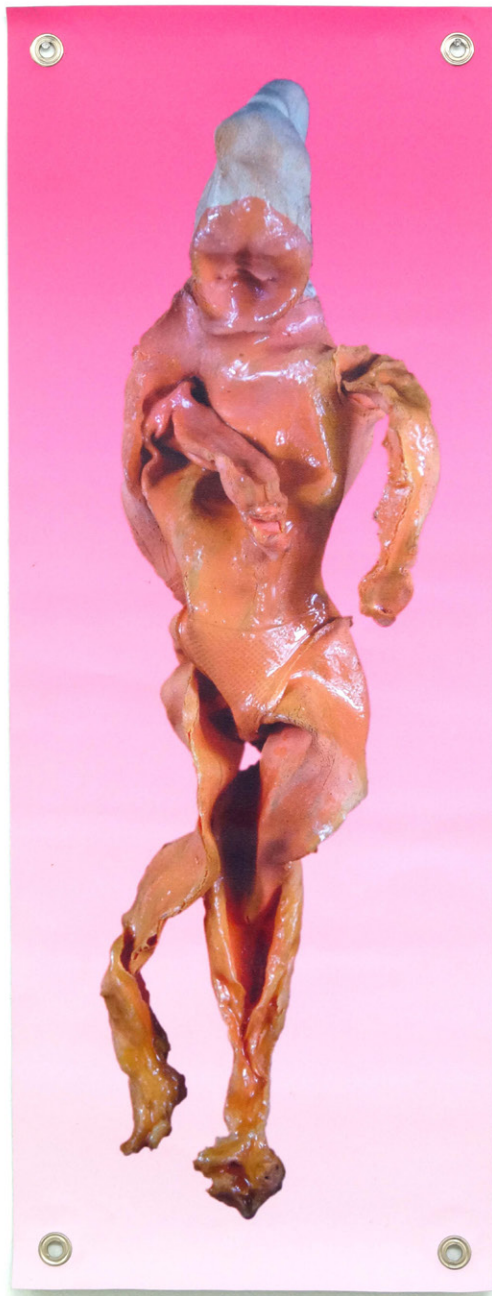




Barbie Latex, 2021,
Impression sur bâche recto, oeilletons
métalliques, 1m50x4m.

Exposition «Marcel Longchamp»
au Palais Longchamps pendant les
journées du patrimoine, invitée par le
château de Servières.

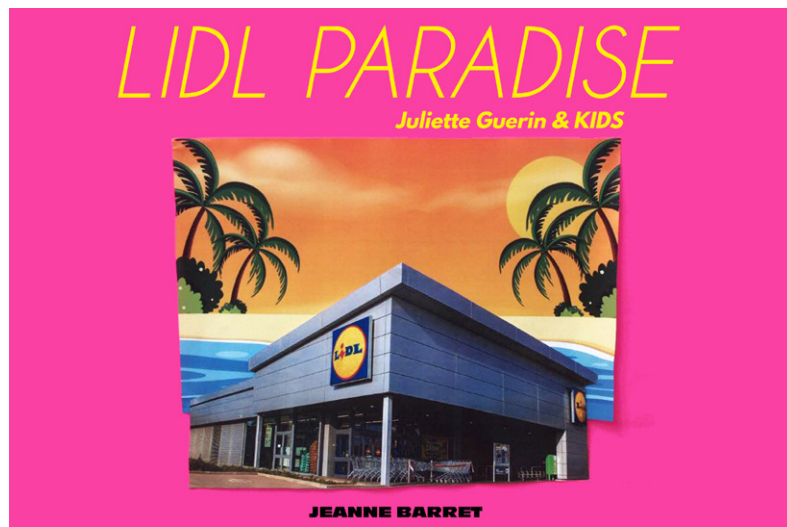




Barbie Latex #1 impression sur bâche recto,
oeillets métalliques, 63x75cm, 2021
Barbies et Ken, Affiche Lapin Canard.







«Lidl Paradise est une proposition de Juliette Guerin qui interroge les codes populaires et la consommation. Pendant plusieurs mois, elle a mené des ateliers collectifs avec les habitant.e.s du quartier chez Jeanne Barret. Ce qui a produit plusieurs œuvres participatives en lien avec sa pratique. Le magasin Lidl est au cœur du quartier des Crottes : comme source d'alimentation première, lieu de rencontre et d'échange pour les habitant.e.s. L'exposition s'est déroulée sur le parking et dans le hall d'entrée du magasin Lidl accompagnée d'un buffet spécial lors du vernissage.»

Texte et crédit photo : Olfa Bouargoub, Juliette Guerin

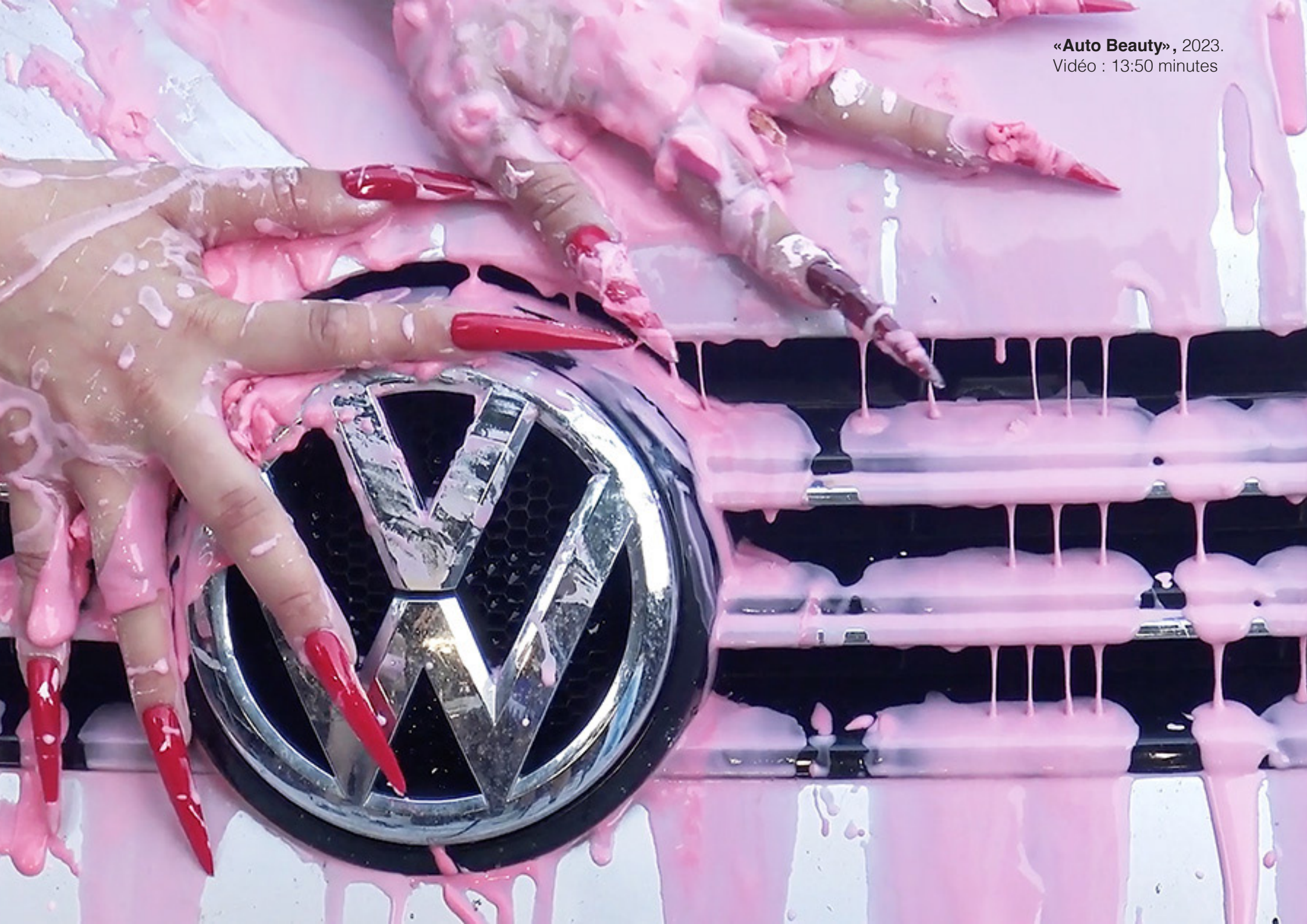
LIDL PARADISE, 2022

Exposition au Lidl de Gèze avec les enfants des ateliers Jeanne Barret.

Lien du film : <https://vimeo.com/775972089>



«Auto Beauty», 2023.
Vidéo : 13:50 minutes





Photogramme du film **Autobeauty**, 2023. Teaser : <https://vimeo.com/786394108?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Bio

Vie et travaille à Marseille, je suis diplômée de L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2018.

J'ai développé en complément de ma pratique un travail collectif avec la co-crédation de l'association Panthera (atelier et collectif d'artistes) ainsi qu'une formation CFPI d'intervenante plasticienne à l'Esadmm. À la suite, j'ai créé une méthode de transmission avec des publics qui sont devenus au fil du temps des œuvres collectives. Comme par exemple lors de ma résidence aux ateliers Jeanne Barret. En 2024-2025, j'ai participé au dispositif Ecumes avec Dos Mares ainsi que Tremplin avec le Centre social Saint Gabriel, le Château de Servièrre et Artcade.

Mes projets de création/transmission ont été réalisés par exemple avec Fream (Lycée pro L'eau, Esthéticienne, Marseille.), Le Centre Pompidou (Collège Berlioz, Paris), ou avec la collection Lambert (Espace Pluriel, Avignon).

Mon travail a notamment été présenté à Kommet, à Lyon, à la Friche la Belle de Mai à Marseille, aux festival OVNI à Nice, à Zebra3 à Bordeaux, ou au festival Éclats à Bruxelles.

Juliette Guerin

06 16 36 80 22

juliette.guerin.mail@gmail.com

Atelier Panthera, 7 rue sainte marie, 13005 Marseille.

Formacions

2024-2025- Ecumes, Programme coopératif translocal pour la réflexion critique et la mobilité, Dos Mares.

2020- CFPI, (certificat de formation de plasticienne intervenante) École Supérieure d'art et design des Beaux-Arts de Marseille.

2018- DNSEP / Master Art École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

2016- DNAP École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

2013- Classe préparatoire Ecole des Beaux-Arts de Sète.

2012- CAP Sérigraphie industrielle et artisanale : Centre de formation apprentissage de Carpentras.

Prix

2018- Prix Linossier ENSBA Lyon.

2017- Prix Dufrain ENSBA Lyon.

Residences

2025- Residence de Recherche, Centro del Carmen de Cultura Contemporánea, Programa Cultura Residant, Dos mares et Institut Français, Valencia, España.

2025 - Collective Panthera - SOMA, Marseille.

2024- «Rouvrir le monde» DRACPACA - Collection Lambert, Avignon.

2023 - «Rouvrir de monde» DRACPACA - FRAC - Maison pour tous Kleber

2022- Résidence de création et transmission aux ateliers Jeanne Barret, Marseille.

2022 - «Rouvrir de monde» DRACPACA- Château de servières et association ACELEM- Marseille.

2021- «Rouvrir de monde» DRACPACA - Centre social de Frais Vallon en partenariat avec les Beaux arts de Marseille.

Expositions

2025 - CHAOS, Soma, Collective Panthera.

2025 - Flower Power, Faites du Bruit, Tremplins - Art cade, PAC Marseille.

2025- Puppet world - Atelier Panthera et Atelier Vé PAC Marseille.

2025 - Over the digital sunset drifts, there is a home, Doubeltte et Substance, Marseille.

2025 Time Capsule- Adventices- Galerie La Nave Va, Marseille.

2024 - Soloshow Exposition Kommet- Lyon.

2024- Fol festival - Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris.

2024 - Jour de fête - Manège Sud side-Jeanne Barret. Marseille

2024- - Eclats Festival - vidéo Autobeautey- Bruxelles.

2023- Faire Village- Projet Rosa Market- Jeanne Barret et collège rosa park, Marseille

2023- Diasporama- Zebra3- Fabrique Pola - Bordeaux.

2023- Pop Market - Snack Lightino- Fracsud et maison pour tous Kleber.

2023 - Brulure- PacOff Marseille- Panthera et Fuite.

2023- Viens avec Nous au Musée, Centre Pompidou Paris avec le Collège Berlioz.

2023 - Exposition Residence Rouvrir le monde - Châteaux de Servièrre- Marseille.

2022 - Festival A boire et a manger- en collaboration avec Lolipop- Bruxelles, Belgique.

2022- Last minute -Espace Voltaire- Paris .

2022- Murmuration 2 - Fream - La friche belle de mai- Marseille

2022- LIDL PARADISE - Lidl de Gèze - avec les ateliers Jeanne Barret- Marseille.

2022- Sunset Rumble -en collaboration avec Lolipop- atelier Panthera- Marseille.

2022- Festival Garces - en collaboration avec Lolipop- Marseille.

2021- Festival OVNI - Nice.

2021- Parcour de l'Art contemporain d'Avignon.

2021- Galerie La nave va - «Relax to absorb easily»

2021- Exposition «Marcel Longchamps» au Palais Longchamps, Marseille, organisée par la mairie du 4-5 en partenariat avec le Châteaux de Servièrre.

2021- Exposition «Lapin Canard» au Atelier Jeanne Barret pendant Artorama.

2020- La fièvre, Le off du printemps d'art contemporain, Atelier Panthera, Hyph et Fuite.
2020- Gala de Lorrette, soirée de Performance aux Ateliers de la ville de Marseille. Invité part Arthur Eskenazi.

2019- La mascarade du chemin du mauvais pas sous la rose, Cabane Georgina, Jeune création, Marseille.
2019- Neume spectre fumée, Musée d'art Comtemporain de Lyon
2019- Cbaret, What not speak easy, curated by Marie De Brugerolle, au LAXART, Los Angeles.

Publications

2017- Revue Initiales 09 Pierre Klossowski, Ensba Lyon.
2021- Revu Décor -École nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris

Expériences Professionnel

2024-2025- Ecumes, Programme coopératif translocal pour la réflexion critique et la mobilité, Dos Mares.
2024-2025 - Centre social Saint Gabriel, Marseille.
2024- Intervenante Ecole Arenc bachas avec INSEAMM.
2024- Construction-transmission pour manège «Jour de fête» Sudside- Jeanne Barret
2024- Intervenante, Lycée professionnelle esthéticienne Leau- FreamProject
2024- Intervenante, Ecole Maternelle- IFAMM - INSEAMM
2023- Intervenante, Collège Rosa Park- Jeanne Barret
2023- Intervenante, Maison pour tous Kleber-Frac Marseille
2023- Intervenante, Fabrique Pola- Bordeaux
2023- Intervenante, Collèges Berlioz - Centre Pompidou - Paris
2023- Intervenante, MAC-INSEAMM.
2022- Jeanne Barret- Pole des attentions - intervention Tout publique.
2022- CMA Fédération, Mairie du 4-5 arrondissement, Marseille.
2022- ACELEM - Bibliothèque Itinérante IDASBOX - Tout publique.

2021- Panthera - Programmation de Residence artistique. .
2021- Centre social de Frais Vallon- Atelier 4-5 ans
2021- Intervention - Atelier 12-13ans dans le cadre du parcours de l'art d'Avignon.

2021- La réserve des Arts - Festival de Canne 2021.
2021- Centre de Loisir Leo Lagrange - Animatrice et Intervenante 3-4 ans. .
2021- Montage Décor - Clip Vidéo Soprano au Studio Provance.

2020- Intervenante, Workshop classe Prépa de l'école des Beaux-Arts de Marseille.
2020- Intervenante, Les Ateliers Publics des Beaux-Arts de Marseille.

2020- Stage La source Sainte Victoire Intervention avec une classe de primaire au centre de loisirs, quartier du Logis Notre-dame, Gardanne.
2020- Stage Collection Partagée Itinérance, Frac/Fcac, Assistante de Karine Rougier.
2020- co-crédation festival PACOFF marseille. (le off du printemps d'art contemporain de Marseille.)

2019- co-crédation de l'association Panthera, Atelier Marseille.
2018- Assistante à Paris international, Fiac 2018.
2018- Responsable d'accueil et Administratrice au Théâtre du Collège de la Salle, Festival d'Avignon.

2015-2017- Accueil au Théâtre du Collège de la Salle, Festival d'Avignon.
2017- Photographe de Marie de Brugerolle au Salon discret, soirée de performances 40 ans du Centre Pompidou, Paris.

2017- Publication revue Initiales 09 Pierre Klossowski, Ensba Lyon.

2015- Assistante de Thomas Malenfant, expositon Local Line 8, MAM St Etienne.
2010-2012- Apprentie sérigraphie industrielle et artisanale chez Asemat, Besançon.

Compétences

Pédagogie/atelier : création de projet, atelier pluridisciplinaire et tout public.

Vidéo/Photographie : Montage image et son, prise de vue, prise de son, lumière studio, organisation d'un plan de tournage, direction co- médians, construction de décors.